

ЭХО

(Кастелли)

Русский текст А. КОЧЕТКОВА

Соч. 130
1827 г.

Умеренно

mf pp mf

1. Про -
2. Кор -

pp p

- сти ме - ня, род - на - я! Не хмурь сво - их бро -
- да ве - нок пле - ла я, ме - ня при - ме - тил

- вей!
он. Что Ганс ме - ня вдруг об - нял, в том
 Но бли - же быть не смел он, вда -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

нет ви - ны мо - ей. Про всё те - бе ска -
- ли сто - ял сму - щён'. Ска - зал: „О, как хо -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

- жу я, ми - нут - ку лишь по - стой! Знай,
- чу я к те - бе по - бли - же, друг! За -

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the end of the system.

э - хо там над скло - ном зе - лё - ным, - о -
 - чем нам жить враж - ду - я? - Жду - я! - вскри -

pp *mf*

- но все - му ви - ной, о - но все - му ви - ной.
 - ча - ло э - хо вдруг, вскри - ча - ло э - хо вдруг.

pp *mf*

3. То - г - да ме - ня он
4. Тут вер - но Ганс по -

об - нял, так неж - но, так тёп - ло, - ведь
ду - мал, что мне и вправ - ду мил. Он

он не знал, что э - хо бе се - ду с ним ве -
сел со мно - ю ря - дом и так ме - ня спро -

- ло. Ска - зал: „Коль нам от - ны - не раз -
- сил: „Ко - му же, как не дру - гу, ког -

- лу - ки боль - ше нет, ты, что мне дашь в по -
- да зо_вёт лю - бовь, об - нять сво - ю по -

- ру - ку?“ - Ру - ку! - тут э - хо вновь в от -
- дру - гу?“ - Дру - гу! - вскри - ча - ло э - хо

- вет, тут э - хо вновь в от - вет.
вновь, вскри - ча - ло э - хо вновь.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 'вет,' followed by a quarter rest, then a quarter note 'тут', a quarter rest, a quarter note 'э', a quarter rest, a quarter note 'хо', a quarter rest, a quarter note 'вновь', a quarter rest, a quarter note 'в', a quarter rest, a quarter note 'от', a quarter rest, a quarter note 'вет.'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system consists of a piano accompaniment on two staves. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, including a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

5. Ска - зал он мне, про - ща - ясь: „К род -
6. Коль ты не хо - чешь зя - тем на -

The third system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note 'Ска', a quarter rest, a quarter note 'зал', a quarter rest, a quarter note 'он', a quarter rest, a quarter note 'мне', a quarter rest, a quarter note 'про', a quarter rest, a quarter note 'ща', a quarter rest, a quarter note 'ясь:', a quarter rest, a quarter note '„К', a quarter rest, a quarter note 'род -'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

- ным тво - им при - ду!“ Так э - хо, зло - е э - хо ве -
 - звать е - го сво - им, - ска - жи е - му, что э - хо шу -

- ло ме - ня в бе - ду. Но Ган - са жаль о' - би - деть, ты
 - ти ло злоб - но с ним. А луч - ше дай со - глась - е! Пусть

Гнать е - го не смей, коль он при - дёт к не -
 э - хо близ хол - ма нам бу - дет не по -

p

- ве - сте - по че - сти про - сить ру - ки мо -
- ме - ха! То э - хо - пусть бу - ду я са -

pp *mf*

- ей, про - сить ру - ки мо - ей!
- ма, пусть бу - ду я са - ма!

pp *mf*

pp